

O Tempo e o Modo nº 6, Junho de 1963

Imagem 2

Capa

Imagem 4

NOTA DE ABERTURA

Nota de abertura. - Explica-se a razão deste número especial pela intenção editorial em manter uma publicação regular destes números temáticos anunciando desde logo mais dois até ao fim do ano corrente. A escolha do presente tema, derivou da polémica entre Virgílio Ferreira e Nuno Bragança sobre o papel da arte e do artista na sociedade, e que dividia, também, a própria redacção da revista. Desejava-se, assim, prolongar esta "mesa redonda" e estendia-se a problemática a várias áreas culturais (poesia, romance, crítica, música, artes plásticas, teatro e cinema) e aos seus principais representantes.
In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. - Lisboa. - nº 6 (nº especial). - p. 1/2

Bragança, Nuno, Escritor, 1929-1985 / Ferreira, Vergílio, Escritor, 1916-1996 / Lautréamont, Conde de, pseud. de Isidore Lucien Ducasse, Escritor, Poeta francês, 1846-1870 / Arte / Artista / Sociedade contemporânea / Realidade / Crítica / Vida intelectual / Ecletismo / Diálogo / Romance / Poesia / Música / Teatralidade / Cinema / Polémica

CDU 8

Imagem 8

LOURENCO, Eduardo, Ensaista, 1923-

Da verdade prática / Eduardo Lourenço. - Resposta ao inquérito da revista. - A verdade prática não é motivo nem fim da criação artística, mas é a sua matéria.
In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Romance. - Lisboa. - nº 6 (nº especial). - p. 3/6

Pascal, Blaise, Matemático, Médico, Filósofo religioso, 1623-1662 / Hegel, Friedrich, Filósofo, 1770-1831 / Kierkegaard, Soren, Filósofo, 1813-1855 / Obra de arte / Criação artística / Verdade / Verdade / Cidade / História / Realidade / Estética / Poeta / Sentido / Motivação / Tempo / Metafísica / Ética / Política

CDU 1

Imagem 12

LOPES, Oscar, Crítico literário, 1917-

A arte deverá ter por fim a verdade prática? / Oscar Lopes. - Resposta ao inquérito da revista. - Explica-se a razão deste número especial pela intenção editorial em manter uma publicação regular destes números temáticos anunciando desde logo mais dois até ao fim do ano corrente. A escolha do presente tema, derivou da polémica entre Virgílio Ferreira e Nuno Bragança sobre o papel da arte e do artista na sociedade, e que dividia, também, a própria redacção da revista. Desejava-se, assim, prolongar esta "mesa redonda" e estendia-se a problemática a várias áreas culturais (poesia, romance, crítica, música, artes plásticas, teatro e cinema) e aos seus principais representantes.
In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Romance. - Lisboa. - nº 6 (nº especial). - p. 7/12

Chauchard, Paul, Neurofisiologista, Filósofo, 1912-2003 / Aristóteles, Filósofo grego, 384-322 a.C. / Verdade / Arte / Libertação / Filosofia da praxis / Crítica / Imitação / Natureza / Sociologismo / Historicismo / Sabedoria grega / Matéria / Genética / Sociedade / Liberdade / Linguagem / Colectividade / Psicologia / História / Inatismo / Alienação / Unidade / Dualidade / Meios / Finalidade /

Trabalho / Lazer / Prazer / Ideologia / Autoritarismo / Mercado capitalista / Burocracia / Pinturas rupestres--Lascaux--Altamira

CDU 1

Imagem 18

ROSA, António Ramos, Poeta, Ensaísta, 1924-

O "Ser" e a função da arte / António Ramos Rosa. - Resposta ao inquérito da revista. - A arte é "engagement" natural e não político, isto é, o artista possui uma mundividência que deve ser a sua única bagagem no acto de criação artística, toda a condicionante exterior adultera e empobrece a totalidade criativa, que ultrapassa o horizonte dos projectos políticos e ideológicos. A liberdade é a condição para que a arte possa dar um contributo para a transformação da realidade.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Poesia. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 13/16

Gogh, Vicent Van, Pintor impressionista, 1853-1890 / Monteiro, Adolfo Casais, Poeta, 1908-1972 / Éluard, Paul, Poeta surrealista, 1895-1952 / Vittorini, Elio, Escritor, 1908-1966 / Lefebvre, Henri, Filósofo, Intelectual marxista francês, 1901-1991 / Rimbaud, Arthur, Poeta francês, 1854-1891 / Kruysen, Bernard, Barítono, 1933-2000 / Hitler, Adolf, Estadista nazi, 1889-1945 / Khrushchev, Nikita, Estadista soviético, 1894-1971 / Staline, pseud. de Josef Vissarionich Djugatchvili, Político, Estadista Soviético, 1879-1953 / Éluard, Paul, Poeta surrealista, 1895-1952 / Monteiro, Adolfo Casais, Poeta, 1908-1972 / Eden, Anthony, Estadista inglês, 1897-1977 / Vittorini Elio Escritor 1908-1966 L'artiste doit-il s'engager / Lefebvre Henri Filósofo, Intelectual marxista francês 1901-1991 Critique de la vie quotidienne / Arte moderna / Liberdade / Artista / Alienação / Criação / Solidão / Sociedade / Comunidade / Escritores / História / Dignidade / Formalismo / Autonomia artística / Poesia / Consciência / Ser / Realidade / Mundividência / Revelação / Ideologia / Liberdade / Finalidade / Verdade / Arte engagé / Militância política

CDU 1

Imagem 22

FAFE, José Fernandes, Poeta, Político, 1929-

Arte, alienação e outros temas conexos / José Fernandes Fafe. - Resposta ao inquerito da revista. - A arte é o equilíbrio da ambivalência sinal-objecto, isto é, segundo o autor, a arte sendo o domínio da realidade onde forma e conteúdo são inseparáveis, a matéria da arte não é um mero sinal mas um sinal-objecto em que as qualidades sensíveis e afectivas são de importância primordial. Como exemplo do equilíbrio pretendido, no qual o engagement não altera as qualidades da arte, lembra-se o quadro de Picasso, "Guernica".

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Poesia. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 17/23

Lefebvre, Henri, Filósofo, Intelectual marxista francês, 1901-1991 / Ticiano, Pintor, 1477-1576 / Galileu Galilei, Astrónomo, 1564-1642 / Lautréamont, Conde de, pseud. de Isidore Lucien Ducasse, Escritor, Poeta francês, 1846-1870 / Dickens, Charles, Escritor, 1812-1870 / Descartes, René, Filósofo, 1596-1650 / Lapoujade, Pintor, Cineasta, Actor cubano, 1921-1993 / Siqueiros, David Alfaro, Pintor, Muralista, 1896-1974 / Pignon, Edouard, Pintor, 1905-1993 / Dorticos, Oswaldo, Político cubano, 1919-1983 / Sartre, Jean-Paul, Filósofo, 1905-1980 / Éluard, Paul, Poeta surrealista, 1895-1952 / Aragon, Louis, Poeta, 1897-1982 / Alberti, Rafael, Poeta, Pintor espanhol, 1902-1999 / Redol, Alves, Escritor, 1911-1969 / Butor, Michel, Escritor, Académico, 1926- / Leibowitz, René, Compositor, Maestro, Musicólogo, 1913-1972 / Picasso, Pablo, Artista plástico espanhol, 1881-1973 / Hartung, Hans, Pintor germano-francês, 1904-1989 / Congresso de Escritores / 1934 / Picasso Pablo Artista plástico espanhol 1881-1973 Guernica / Leibowitz René Compositor, Maestro, Musicólogo 1913-1972 L'artiste et sa conscience / Butor Michel Escritor, Académico 1926- La modification / Redol Alves Escritor 1911-1969 Os Gaibéus / Alberti Rafael Poeta, Pintor espanhol 1902-1999 Romances de la guerra / Aragon Louis Poeta 1897-1982 Houre l'Oural / Éluard Paul Poeta surrealista 1895-1952 La poésie doit avoir pour but la verité pratique / Arte abstracta / Arte engagé / Alienação / Transformação do mundo / Obra de arte / Romance / Pintura / Poesia / Forma / Conteúdo / Totalidade / Mercadoria / Revolução / Renascimento / Sensibilidade / Afectividade / Palavra / Som / Cor / Política cultural de massas / Elitismo / Reaccionarismo / Neo-realismo / Realismo socialista / Verdade

CDU 1

Imagem 29

BRANCO, João de Freitas, Musicólogo, 1922-1989

A arte deverá ter por fim a verdade prática? / João de Freitas Branco. - Resposta ao inquérito da revista. - A arte não tem dever algum. O artista só deve à sua consciência e numa sociedade perfeita, a pergunta em título soaria estranha.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Música. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 24/7

Byron, George Gordon, Lord, Poeta, 1788-1824 / Da Vinci, Leonardo, Pintor, Escultor, 1452-1519 / Webern, Anton, Compositor austríaco, 1883-1945 / Stravinsky, Igor, Compositor, 1882-1971 / Beethoven, Ludwig van, Compositor, 1770-1827 / Wagner, Richard, Compositor, 1823-1883 / Schumann, Robert, Compositor, 1810-1856 / Debussy, Achile Claude, Compositor, 1862-1918 / Tolstoi, Leão, Escritor, Moralista, 1828-1910 / Mozart, Wolfgang Amadeus, Compositor, 1756-1791 / Verdi, Giuseppe, Compositor, 1813-1901 / Wolf, Hugo, Compositor austríaco, 1860-1903 / Leonin, Compositor, 1135-c.1190/1210 / Duparc, Henri, Compositor, 1848-1933 / Mozart Amadeus Compositor 1756-1791 Requiem / Duparc Henri Compositor 1848-1933 Extase / Leonin Compositor 1135-c. 1190/1201 Organum / Criação artística / História da música / Arte / Empirismo / Apriorismo / Alienação / Questão social / Estrutura sócio-política / Liberdade / Revolucionário / Reaccionário / Progresso / Música electrónica / Revolução francesa de 1789 / Verdade

CDU 1

Imagem 33

COCHOFEL, João José, Escritor, 1919-1982

A verdade prática, a música e a arte empenhada / João José Cochofel. - Resposta ao inquérito da revista. - As ideias na arte não são apenas pensadas mas sentidas e vividas. Na arte, as verdades práticas antecedem as verdades teóricas, mas toda a arte busca a universalidade da verdade teórica. Nada do que pertence ao homem é estranho à arte. A função primordial da arte é testemunhar activamente as circunstâncias e assim contribuir para mudar o mundo.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Música. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 28/31

Bach, Johann Sebastian, Compositor, 1685-1750 / Beethoven, Ludwig van, Compositor, 1770-1827 / Bartok, Bela, Compositor húngaro, 1881-1945 / Goytisolo, Juan, Poeta, Novelista, 1931- / Bach Johann Sebastian Compositor 1685-1750 Paixão segundo São Mateus / Le monde--Jornais / Presença--Revistas / Neo-realismo / Verdade / Arte / Propaganda / Intenção / Música / Sensibilidade / Emoção / Estética / Dialéctica / Ideologia / Consciência / Ideias / Literatura / Pintura / Figurativismo / Abstraccionismo / História / Expressão artística / Mudar o mundo

CDU 1

Imagem 37

FRANCA, José Augusto, Historiador de arte, 1922-

Verdade prática e verdades práticas / José Augusto Franca. - Título do artigo da responsabilidade da redacção. - Resposta ao inquérito da revista sobre a arte e a verdade prática. - A ideia de obra de arte modificou-se do século XIX para o XX, passou do conteúdo que determina, a mensagem, para o signo, isto é, só é válida socialmente pelo poder inventivo que transporta em si própria. Logo uma avaliação negativa ou positiva do seu impacto na transformação da realidade não é possível à priori. O problema da intervenção do artista na cidade não se põe ao nível da criação, mas da utilização, e só em liberdade é possível chegar à verdade prática.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Artes plásticas. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 32/6

Khrushchev, Nikita, Estadista soviético, 1894-1971 / James, William, Filósofo, 1842-1910 / Sorel, Georges, Filósofo, Sindicalista revolucionário, 1847-1922 / Mussolini, Benito, Estadista italiano, 1883-1945 / Delacroix, Eugène, Pintor, 1798-1863 / Ticiano, Pintor, 1477-1576 / Marinetti, Filippo Tommaso, Escritor futurista, 1876-1944 / Giorgione, Pintor, c. 1477-1510 / Basílica de São Pedro / Catedral de Chartre / História de arte / Verdade / Arte abstracta / Academismo / Praxis / Mito / Pragmatistas / Ideologia / Causalidade / Objectivismo / Mecanicismo / Utilidade / Relativismo / Arquitectura / Obra de arte / Equação matemática / Determinismo / Futurismo / Estética / Sociedade / Nazismo / Futurismo / Estética / Metafísica / Superestrutura / Mentalidade / Cidade / Reaccionários / Sociologia da arte / Semiologia / Finalidade / Signos / Símbolos / Forma / Conteúdo / Progresso / Técnica / Alienação / Românticos

CDU 1

Imagem 42

DIONISIO, Mário, Ensaísta, Pintor, 1916-1993

Uma carta / Mário Dionísio. - Resposta ao inquérito da revista sobre arte e verdade prática. - Alienação em arte é a perda da noção de liberdade. Nessa medida uma obra de arte pode ser regressiva ou progressiva e daí advém a sua utilidade, como factor de enriquecimento pessoal e colectivo.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Artes plásticas. - Lisboa. - n.º 6 (n.º especial). - p. 37/40

Pessoa, Fernando, Poeta, Escritor, 1888-1935 / Giotto, Pintor, c. 1266-c. 1337 / Camões, Luís de, Poeta, 1524?-1580 / Rembrandt, Pintor, 1606-1669 / Picasso, Pablo, Artista plástico espanhol, 1881-1973 / Virgílio, Poeta, 70-19 a.C. / Arte / Verdade / Consciente / Inconsciente / Realidade / Aparência / Circunstancial / Essencial / Alienação / Liberdade / Psicológico / Progresso / Política / Moral / Interior / Exterior / Utilidade / Vida

CDU 1

Imagem 46

ANTONIO PEDRO, Pintor, Ceramista, Escritor, Encenador, 1909-1966

A arte deverá ter por fim a verdade prática? : uma resposta / António Pedro. - Resposta ao inquérito da revista sobre arte e verdade prática. - Resposta ao inquérito da revista. - A arte como retrato de si próprio, do artista, como reflexo do seu ser social e politicamente activo, não invalida nem valida a qualidade da obra de arte porque esta é definida, em si mesma, à partida.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Teatro. - Lisboa. - n.º 6 (n.º especial). - p. 41/5

Brecht, Berthold, Dramaturgo, 1898-1956 / Shakespeare, William, Poeta, Dramaturgo, 1564-1616 / Miller, Henry, Escritor, Dramaturgo, 1891-1980 / Breton, André, Escritor surrealista, 1896-1966 / Camus, Albert, Escritor, Jornalista, Pensador, Nobel da Literatura, 1913-1960 / Diderot, Denis, Escritor, Enciclopedista, 1713-1784 / Stanislavski, Constantin, Dramaturgo, Encenador russo, 1863-1938 / João da Cruz, Santo, Doutor da Igreja, Poeta místico, 1542-1591 / Arte / Verdade / Comunicação / Verificação / Interpretação / Lucidez / Intervenção / Pintura mural / Revolução / Surrealismo / Poesia / Teatralidade / Romance / Cinema / Idade Média / Essência / Política / Sociedade / Circunstância / Neo-realismo

CDU 1

Imagem 51

REBELO, Luis Francisco, Dramaturgo, Teatrólogo, 1924-

A utilidade da arte e a arte utilitária / Luís Francisco Rebelo. - Resposta ao inquérito da revista sobre arte e verdade prática. - Ainda que o artista seja livre nas suas opções políticas, as categorias estéticas são fundamentais na criação artística.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Teatro. - Lisboa. - n.º 6 (n.º especial). - p. 46/50

Andrade, Carlos Drummond de, Escritor brasileiro, 1902-1987 / Hegel, Friedrich, Filósofo, 1770-1831 / Claudel, Paul, Escritor, Dramaturgo, Diplomata francês, 1868-1955 / Monteiro, Adolfo Casais, Poeta, 1908-1972 / Lukacs, Georg, Filósofo marxista, Crítico literário, Político húngaro, 1885-1971 / Brecht, Berthold, Dramaturgo, 1898-1956 / Picasso, Pablo, Artista plástico espanhol, 1881-1973 / Mayakowsky, Vladimir, Poeta, 1893-1930 / Negreiros, Almada, Artista plástico, Polígrafo, 1893-1983 / Pound, Ezra, Escritor, 1885-1972 / Salacrou, Armand, Escritor, 1899-1989 / Aristófanos, Dramaturgo grego, 257-180 a.C. / Ésquilo, Dramaturgo, 525-456 a.C. / Vicente, Gil, Dramaturgo, 1465?-1537 / Lope de Vega, Felix, Dramaturgo, Poeta, 1562-1635 / Molière, Dramaturgo, 1621-1673 / Racine, Jean, Dramaturgo, 1639-1699 / Büchner, Georg, Escritor, Filósofo suíço, 1813-1837 / Strindberg, August, Dramaturgo, 1849-1912 / Goldoni, Carlo, Dramaturgo, 1707-1793 / Musset, Alfred de, Poeta, Dramaturgo, Escritor, 1810-1857 / Arte / Utilitarismo / Utilidade / Pensamento / Literatura / Arte pela arte / Liberdade / Sociedade / Obra de arte / Forma / Conteúdo / Estética / Praxis / Realismo socialista / Dramaturgia / Dramaturgos / Teatralidade / Verdade / Significado / História / Criação dramática / Crítica

CDU 1

Imagem 55

BASTOS, Baptista, Jornalista, Escritor, 1934-

Arte : uma verdade que se desenvolve e se transforma / Baptista-Bastos. - Resposta ao inquerito da revista sobre arte e verdade prática. - A arte como facto social. O artista como um indivíduo inteiro é fruto da inter-relação, entre a sua individualidade e a sua consciência sócio-política.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Cinema. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 51/5

Antonioni, Michelangelo, Cineasta, 1912- / Fellini, Federico, Realizador, Cineasta, 1920-1993 / Truffaut, François, Cineasta, 1932-1984 / Axelos, Kostas, Filósofo grego, 1924- / Rossellini, Roberto, Cineasta, 1906-1977 / Proust, Marcel, Escritor, 1871-1922 / Lizzani, Carlo, Cineasta, 1922- / Vittorini, Elio, Escritor, 1908-1966 / Pavese, Cesare, Escritor, Dramaturgo, 1908-1950 / Hemingway, Ernest, Escritor, 1899-1961 / Caccioli, Carlo, Escritor italiano, 1920- / Bo, Carlo, Escritor, Crítico literário, Académico, 1911-2001 / Vailland, Roger, Jornalista, Escritor, 1907-1965 / Resnais, Alain, Cineasta, 1922- / Woolf, Virginia, Escritora, 1882-1941 / Resnais Alain Cineasta 1922- O ano passado em Marienbad / Woolf Virginia Escritora 1882-1941 L'art du roman / Cléo / Lola / Arte / Estrutura sócio-política / Missão / Interpretar / Julgar / Agir / Indivíduo / Neutralidade / Automatismo / Cinema soviético / Pensamento europeu / Vanguardismo / Originalidade / Alienação / Totalidade / Cultura / Moral / Economia / Sociedade / Ideias / Estética / Ideologia / Solidão / Angústia / Narrativa / Tradicionalismo / Liberdade / Criação artística / Cinema / Acção / Historicidade / Política / Conhecimento / Anti-fascismo / Inovação / Reflexão / Crítica / Realismo / Neo-realismo italiano / Responsabilidade do artista

CDU 1

Imagem 60

COSTA, João Bénard da, Crítico de cinema, Comentador político, 1935-

O cinema é um fenómeno idealista / João Bénard da Costa. - Resposta ao inquerito da revista sobre arte e verdade prática. - A arte existe na ideia que se faz da realidade, é idealização e contemplação sem finalidade. Logo, não há arte alienada nem reaccionária. A arte é recordação de quem a contempla e pertence a quem a recorda. "Nada de fora se pode impor ao que em plena liberdade se processa".

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Cinema. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 56/60

Hölderlin, Friedrich, Poeta alemão, 1770-1843 / Luís, Agustina Bessa, Escritora, 1922- / Bazin, André, Cineasta, 1918-1958 / Lautréamont, Conde de, pseud. de Isidore Lucien Ducasse, Escritor, Poeta francês, 1846-1870 / Weil, Simone, Filósofa mística francesa, 1909-1943 / Gide, André, Escritor, 1869-1951 / Musset, Alfred de, Poeta, Dramaturgo, Escritor, 1810-1857 / Bergson, Henri, Filósofo, 1859-1941 / Mizoguchi, Kenji, Cineasta japonês, 1898-1956 / Renoir, Jean, Cineasta, 1894-1979 / Hawks, Howard, Realizador, Cineasta, 1896-1977 / Ray, Nicholas, Cineasta, 1911-1979 / Dreyer, Carl Theodor, Cineasta, 1889-1968 / Bresson, Robert, Cineasta, 1901-1999 / Platão, Filósofo grego, 428-347 a.C. / Visconti, Luchino, Cineasta, 1906-1976 / Lang, Fritz, Cineasta, 1890-1976 / Rossellini, Roberto, Cineasta, 1906-1977 / Poudovkine, Vseneod Illaniavitch, Cineasta, Actor, 1893-1953 / Rotha, Paul, Cineasta, 1907-1984 / Pasolini, Pier Paolo, Cineasta, 1922-1975 / Zavattini, Cesare, Guionista italiano, 1902-1989 /

Olmi, Ermanno, Cineasta, 1931- / Rouch, Jean, Antropólogo, Cineasta, 1917-2004 / Morin, Gerald, Realizador, Produtor de cinema / Malraux, André, Escritor, Político, 1901-1976 / Feuillade, Louis, Cineasta, Actor, 1873-1925 / Morgan, Charles, Escritor, 1894-1958 / Eisenstein, Sergei Mikhailovich, Cineasta, 1898-1948 / Genina, Augusto, Cineasta, 1892-1957 / Santis, Giuseppe de, Crítico de cinema, Guionista, Cineasta neo-realista, 1917-1997 / Vertov, Dziga, pseud. Denis Abramovich Kaufman, Cineasta neo-realista, 1896-1954 / Eliot, T. S., Poeta, Dramaturgo, 1888-1965 / Morgan Charles Escritor 1894-1958 Sparkenbroke / Eisenstein Sergei Mikhailovich Cineasta 1898-1948 O couraçado Potemkine / Genina Augusto Cineasta 1892-1957 Três histórias proibidas / Santis Giuseppe de Crítico de cinema, Guionista, Cineasta neo-realista 1917-1997 Pão nosso de cada dia / Vertov Dziga pseud. de Denis Abramovich Kaufman, Cineasta neo-realista 1896-1954 Kino-glass / Cinema / Arte / Verdade / Idealismo / Interpretação / Contemplação / Sujeito / Objecto / Significado / Imagem / Finalidade / Missão / Amor / Deus / Liberdade / Emoção / Realismo / Equívocos / Revolução russa de 1917 / Paradoxo / Crítica / Inquérito / Arte engagé

CDU 1

Imagem 65

[LUIs, Agustina Bessa, Escritora, 1922-](#)

Agustina Bessa-Luís. - Resposta ao inquérito da revista sobre o artista e a cidade. - O romancista deve obedecer às leis da cidade, mantendo a autonomia sem se corromper, confiando na vontade do seu eu e ao mesmo tempo sendo capaz de assumir a herança cultural positiva da cidade.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Romance. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 61/3

Weil, Simone, Filósofa mística francesa, 1909-1943 / Gaya, Ramon, Pintor, Escritor, 1910-2005 / Gombrowicz, Witold, Escritor, 1904-1969 / Jogo de linguagem / Herança cultural / Cidade / Romancista / Personalidade / Boa vontade / Liberdade / Sociedade / Mediocridade / Injustiça / Romance / Colectividade / Eu / Pessoal / Hermetismo / Calúnia / Eternidade / Renúncia / Inquérito / Verdade / Consciência

CDU 1

Imagem 69

[FARIA, Almeida, Escritor, 1942-](#)

Almeida Faria. - Resposta ao inquérito da revista sobre o artista e a cidade. - O romancista deve fazer romances livremente, para todos os tempos, sejam coevamente aceites ou não.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Romance. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 63/4

Faulkner, William, Escritor, Nóbel da Literatura, 1897-1962 / Baudelaire, Charles, Poeta, Crítico francês, 1821-1867 / Césaryny, Mário, Poeta, Pintor surrealista, 1923- / Mann, Thomas, Escritor, Ensaista, 1875-1955 / Balzac, Honoré de, Escritor, Romancista, 1799-1850 / Luís, Agustina Bessa, Escritora, 1922- / Pessoa, Fernando, Poeta, Escritor, 1888-1935 / Pascoais, Teixeira de, pseud. de Joaquim Pereira de Vasconcelos, Poeta, Escritor, 1877-1952 / Brandão, Raúl, Escritor, 1867-1930 / Baudelaire, Charles, Poeta, Crítico francês, 1821-1867 / Lautréamont, Conde de, pseud. de Isidore Lucien Ducasse, Escritor, Poeta francês, 1846-1870 / Lisboa, António Maria, Escritor, Poeta, 1928-1953 / Lautréamont Conde de, pseud. de Isidore Lucien Ducasse, Escritor, Poeta francês 1846-1870 Os cantos / Romance / Arte / Cidade / Romancista / Liberdade / Realidade / Universalidade / Utilidade / Oportunidade / Verdade / Obra prima / Inquérito / França / Estados Unidos da América (EUA)

CDU 1

Imagem 70

[ABELAIRA, Augusto, Jornalista, Escritor, 1926-2003](#)

Augusto Abelaira. - Resposta ao inquérito da revista sobre o artista e a cidade. - O romancista colabora na cidade escrevendo bons romances, aqueles que produzem "efeitos afectivos". O romancista é também um leitor e um cidadão, e leva essa experiência para a escrita, não existindo oposição entre

público e autor. A liberdade e a responsabilidade perante o seu trabalho, são direitos e deveres comuns a todos os homens.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Romance. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 64/68

Mann, Thomas, Escritor, Ensaista, 1875-1955 / Caldwell, Erskine, Escritor, 1903-1987 / Joyce, James, Escritor, 1882-1941 / Kafka, Franz, Escritor, 1883-1924 / Gorki, Maximo, Pseud., Escritor, 1868-1936 / Cervantes, Miguel de, Escritor, 1547-1616 / Faraday, Michael, Físico, Químico inglês, 1791-1867 / Maxwell, James Clark, Físico, 1831-1879 / Vitória, Rainha de Inglaterra, 1819-1901 / Gladstone, William, Estadista inglês, 1809-1898 / Austen, Jane, Escritora, 1775-1817 / Ribeiro, Aquilino, Escritor, 1885-1963 / Balzac, Honoré de, Escritor, Romancista, 1799-1850 / Mozart, Wolfgang Amadeus, Compositor, 1756-1791 / Palácio Público--Siena / Gorki Máximo Pseud., Escritor 1868-1936 A mãe / Kafka Franz Escritor 1883-1924 O processo / Ribeiro Aquilino Escritor 1885-1963 Terras do demo / Balzac Honoré de Escritor, Romancista 1799-1850 Ilusões perdidas / Mozart Amadeus Compositor 1756-1791 Júpiter / Austen Jane Escritora 1775-1817 Orgulho e preconceito / Romance / Romancista / Artista / Cidade / Público / Arte abstracta / Narrativa / Personagens / Afectividade / Liberdade / Utilidade / Personalidade artística / Moralistas / Políticos / Realidade / Sentimentos / Política / Moral / Leitor / Inquérito / Entrevista

CDU 1

Imagem 74

[BOTELHO, Fernanda, Poetisa, Escritora, 1929-](#)

Fernanda Botelho. - Resposta ao inquérito da revista sobre o artista e a cidade. - O romancista colabora na cidade só pelo facto de nela existir, enquanto tal. Atraiçoar-se é atraiçoar a cidade. A problemática da cidade é a sua, mas só liberto de constrangimento o autor pode colaborar eficazmente. A obra autêntica é sempre oportuna

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Romance. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 68/70

Romance / Romancista / Personalidade / Criação / Liberdade / Cidade / Hermetismo / Oportunidade / Obra / Inovação / Inquérito / Autenticidade

CDU 1

Imagem 76

[PIRES, José Cardoso, Escritor, 1925-1998](#)

José Cardoso Pires. - Resposta ao inquérito da revista sobre o artista e a cidade. - O romancista tem um papel estético e de informação, devendo gozar da liberdade e responsabilidade reconhecidas pelos direitos universais do homem.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Romance. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 70/3

Picasso, Pablo, Artista plástico espanhol, 1881-1973 / Vicente, Gil, Dramaturgo, 1465?-1537 / Pinto, Fernão Mendes, Aventureiro, Escritor, c. 1510-1583 / Durrell, Lawrence, Escritor, 1912-1990 / Schmidt, Arno, Escritor, Tradutor alemão, 1914-1979 / Göring, Hermann Wilhelm, Militar, Político nazi, 1893-1946 / Camões, Luís de, Poeta, 1524?-1580 / Igreja Católica. Papa 1958-1963 (João XXIII) / Igreja Católica Papa 1958-1963 (João XXIII) Pacem in Terris / Picasso Pablo Pintor 1881-1973 Guernica / Camões Luís de Poeta 1524?-1580 Os Lusíadas / Declaração Universal dos Direitos do Homem / Cidade / Escritores / Estética / Informação / Conformismo / História / Ideologia / História / Liberdade / Optimismo / Moral / Literatura de resistência / Estilo / Utilitarismo / Exibicionismo / Natureza / Idade Média / Ficção científica / Razão de Estado / Cosmonautas / Humanidade / Poeta / Vida lisboeta / Conservadores / Felicidade / Justiça / Inquérito / Tachismo / Neo-realismo / Responsabilidade do artista / Hollywood / Encíclicas / Encíclicas

CDU 1

Imagem 79

[FERREIRA, Vergílio, Escritor, 1916-1996](#)

Vergílio Ferreira. - Resposta ao inquérito da revista sobre o artista e a cidade. - O artista revela à cidade o que a aparência esconde ainda que signifique incompreensão e até perseguição. Ser artista é apenas ser-se, a moral vem de fora para dentro, a arte de dentro para fora. O dever do artista é para com a arte. Embora haja um saber cumulativo, a novidade é questão fundamental na arte.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Romance. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 73/5

[Pessoa, Fernando, Poeta, Escritor, 1888-1935 / Arte / Artista / Cidade / Realidade / Aparência / Verdade / Individualismo / Hermetismo / Forma / Conteúdo / Tema / Autonomia / Público / Liberdade / Novidade / Moral / Inquérito / Inteligibilidade](#)

CDU 1

Imagem 81

[MIGUEIS, José Rodrigues, Escritor, 1901-1980](#)

Uma carta de José Rodrigues Miguéis. - Resposta ao inquérito da revista sobre o artista e a cidade. - O autor afirma que tem reflectido sobre o tema inquirido, e que o debate de ideias é o alicerce da vida do espírito. No entanto, admite não ter encontrado soluções, mais, considera haver uma excessiva teorização em torno da problemática das verdades, que pode levar ao dogma. "O mundo é quanto a mim um livro aberto, que só progressivamente podemos ler."

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Romance. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 75/6

[Especulação / Criação / Pedagogia / Ideias / Debate / Teorização / Criticismo / Praxismo / Indagação / Verdade / Verdade / Apriorística / Dogma / Inquérito](#)

CDU 1

Imagem 83

[QUADROS, António, Filósofo, 1923-1994](#)

António Quadros. - Resposta ao inquérito da revista sobre o artista e a cidade. - Como defensor da liberdade de pensamento, o autor afirma que o deve ser do romancista ou do artista só a ele diz respeito, mas é possível teorizar sobre a problemática, e assim sendo, o autor divide o panorama coevo em três tipos de romancistas: os estacionários, os revolucionários e os evolucionários.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Romance. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 77/80

[Queirós, José Maria de Eça de, Escritor, Diplomata, 1845-1900 / Agostinho, Santo, 354-430 / Flaubert, Gustave, Escritor, 1821-1880 / Romance / Romancista / Cidadão / Religiosidade / Dialéctica / Criação / Pressupostos filosóficos / Sociedade / Leitor / Pessoa / Indivíduo / Teoria dos géneros / Tempo / Eternidade / Imanente / Transcendente / Psicológico / Metafísica / Necessidade / Contingência / Verdade / Justiça / Cultura / Imagem / Utopia / Deus / Realismo / Cidade / Pluralismo / Moralismo / Liberdade / Interior / Exterior / Oportunidade / Público / Espontaneidade / Fraternidade / Idade de ouro / Católicos / Cristãos / Positivismo / Alienação / Ética / Inquérito](#)

CDU 1

Imagem 86

[SIMOES, João Gaspar, Escritor, Ensaísta, Crítico literário, 1903-1987](#)

João Gaspar Simões. - Resposta ao inquérito da revista sobre o artista e a cidade. - A cidade deve concorrer para a liberdade do artista. O romancista não colabora, denuncia e acusa. "A arte, em última análise, não é mais que a consciência superior e objectiva da realidade."

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Romance. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 80/1

Flaubert, Gustave, Escritor, 1821-1880 / Flaubert Gustave Escritor 1821-1880 Madame Bovary / Cidade / Romancista / Artista / Público / Denúncia / Génio / Criação artística / Realização pessoal / Arte / Literatura / Inquérito

CDU 1

Imagem 87

SERRAO, Joel, Historiador, 1919-

Joel Serrão. - Resposta ao inquérito da revista sobre o artista e a cidade. - O dever do romancista é escrever bons romances. Cabe à cidade, aos leitores, ascender ao nível de compreensão do romance, responsabilizando-se por essa evolução os professores e os intelectuais. "A beleza e a verdade não são conquistas fáceis."

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Romance. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 81/3

Ribeiro, Aquilino, Escritor, 1885-1963 / Tolstoi, Leão, Escritor, Moralista, 1828-1910 / Oliveira, Carlos de, Poeta, Escritor, 1921-1981 / Martin du Gard, Roger, Escritor, 1881-1958 / Ribeiro Aquilino Escritor 1885-1963 A casa grande de Romarigães / Oliveira Carlos de Poeta, Escritor 1921-1981 Uma abelha na chuva / Tolstoi Leão Escritor, Moralista 1828-1910 Guerra e Paz / Martin du Gard Roger Escritor 1881-1958 Os Thibault / Romancista / Liberdade / Romance / Cidade / Libertação / Autenticidade / Ontologia / Realidade / Sociologia / Leitor / Oportunismo / Analfabetismo / Beleza / Verdade / Estudo / Cultura / Inquérito / Temporalidade

CDU 1

Imagem 89

CARMO, José Pala e, Poeta, Tradutor, Crítico literário, 1923-1995

José Palla e Carmo. - Resposta ao inquérito da revista sobre o artista e a cidade. - O romancista tem o dever de colaborar na cidade para além da actividade de escritor, como qualquer profissional, e deve também como qualquer outro, reger-se por valores éticos e morais. A realidade para que se orienta quando escreve, é fruto da sua experiência ou da sua reacção à mesma. A oportunidade de um romance nem sempre acontece para o público, mas ele deve ser, antes de mais, oportuno para o autor.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Romance. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 83/5

Wellek, René, Teórico e Crítico literário, 1903-1995 / Warren, Robert Penn, Poeta, Crítico literário, 1905-1989 / Bowen, Elizabeth, Escritora irlandesa, 1899-1973 / Genet, Jean, Escritor, 1910-1986 / Chekhov, Anton Pavlovich, Dramaturgo, Escritor, 1860-1904 / Machado, António, Poeta espanhol, 1875-1939 / Castellet, José Maria, Crítico literário espanhol, 1926- / Ficção / Facto / Verdade / Moral / Ética / Personalidade / Constrangimento / Leitor / Liberdade de acção / Realidade / Experiência / Pessoal / Colectividade / Individual / Entretenimento / Público / Romance / Romancista / Cidade / Comunicação / Inquérito / Responsabilidade do artista / Expressão artística

CDU 1

Imagem 91

POPPE, Manuel, crítico, escritor, 1938-

Manuel Poppe. - Resposta ao inquérito da revista sobre o artista e a cidade. - O artista deve conhecer as leis da cidade e ignorá-las. O artista reage e afronta, explora as contradições, ilumina o caminho. É um viajante solitário e a sua obra corresponde às suas próprias exigências.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Romance. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 85/7

Dostoievsky, Fedor, Escritor, 1821-1881 / Suarès, André, Poeta francês, 1868-1948 / Cidade / Artista / Solidão / Realidade / Alienação / Morte / Inquietação / Mal amado / Paz interior / Lucidez / Romancista / Vida / Mundo / Ser / Verdade / Silêncio / Palavra / Inquérito

CDU 1

Imagem 97

[HELDER, Herberto, Poeta, Escritor, 1929-](#)

Herberto Helder. - Resposta ao inquérito da revista sobre o artista e a cidade. - O poeta deve escrever poemas. A poesia é a liberdade e a limitação do poeta. Toda a experiência pessoal é também social.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Poesia. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 89

Poeta / Poesia / Experiência / Liberdade / Cidade / Inquérito

CDU 1

Imagem 97

[SOUZA, João Rui de, Escritor, Crítico literário, 1928-](#)

João Rui de Sousa. - Resposta ao inquérito da revista sobre o artista e a cidade. - O poeta deve exprimir a cidade em verdade e em totalidade. Independente da sua opção ideológica não deve ser limitado por orientações exteriores. A poesia deve revelar todos os sentimentos e dimensões da realidade.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Poesia. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 89/91

Humanidade / Solidão / Poeta / Cidade / Crítica / Realidade / Bem / Mal / Verdade / Moral / Poesia / Fraternidade / Acção / Dialéctica / História / Ideologia / Criatividade / Arte / Totalidade / Liberdade / Cepticismo / Esperança / Valores sociais / Artista / Mentira / Silêncio / Injustiça / Inquérito

CDU 1

Imagem 99

[SENA, Jorge de, Escritor, Poeta, 1919-1978](#)

Jorge de Sena. - Resposta ao inquérito da revista sobre o artista e a cidade. - O poeta vive na cidade como qualquer pessoa humana e pode ter qualquer credo ou ideologia como parte integrante da sua liberdade. Vista pelo autor em contexto histórico, a liberdade conquista-se. Mediocridade à parte, toda a grande poesia possui interesse social, não teme as limitações internas que aceitou, é inimiga das externas, e deste modo colabora na construção da "cidade".

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Poesia. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 91/5

Platão, Filósofo grego, 428-347 a.C. / Agostinho, Santo, 354-430 / Keats, John, Poeta, 1795-1821 / Calígula, Imperador romano, 12-41 / Campanella, Tommaso, Filósofo, 1568-1639 / Direitos / Deveres / Terminologia / Estado / Município / Profissão / Poeta / Cidade / Poesia / Mediocridade / Política / Abstracção / Virtude / Idealismo / Espírito / Criação literária / Liberdade / Ideologia / História / Verdade / Inquérito / Partidos políticos

CDU 1

Imagem 103

[VASCONCELOS, José Carlos de, Jornalista, Escritor, 1940-](#)

José Carlos de Vasconcelos. - Resposta ao inquérito da revista sobre o artista e a cidade. - O poeta deve fazer boa poesia. Como homem que é, está livremente comprometido com a própria liberdade.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Poesia. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 95/99

Rosa, António Ramos, Poeta, Ensaísta, 1924- / Éluard, Paul, Poeta surrealista, 1895-1952 / Lautréamont, Conde de, pseud. de Isidore Lucien Ducasse, Escritor, Poeta francês, 1846-1870 / Aragon, Louis, Poeta,

1897-1982 / Vozn, André, Poeta / Rimbaud, Arthur, Poeta francês, 1854-1891 / Vicente, Gil, Dramaturgo, 1465?-1537 / Josht, Hans, poeta oficial do III Reich / Camões, Luís de, Poeta, 1524?-1580 / Régio, José, pseud. de José Maria dos Reis Pereira, Escritor, 1901-1969 / Goebbels, Joseph, Político nazi, 1897-1945 / Göring, Hermann Wilhelm, Militar, Político nazi, 1893-1946 / Poesia / Poeta / Cidade / Homem / Artista / Criação artística / Proibições / Imposições / Interior / Exterior / Utilidade / Liberdade / Autenticidade / História / Hermetismo / Missão / Estética / Poesia portuguesa / Verdade / Inquérito / Arte engagé

CDU 1

Imagem 107

FERREIRA, José Gomes, Escritor, 1900-1985

José Gomes Ferreira. - Resposta ao inquérito da revista sobre o artista e a cidade. - O poeta deve usar o grito contra a injustiça na cidade e com o canto vencer a morte. Para o autor, o poeta tem deveres "mais profundos e mais terríveis" como artista, que como cidadão. A poesia acompanha as dores do tempo.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Poesia. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 99/100

Josué / Cidade / Política / Poesia social / Opressão / Imposições / Cidadão / Poeta / Ideologia / Educação tradicional / Liberdade / Rádio / Televisão / Família / Livros escolares / Superstição / Mito / Infância / Adolescência / Injustiça / Inquérito

CDU 1

Imagem 109

REGIO, José, pseud. de José Maria dos Reis Pereira, Escritor, 1901-1969

Entrevista com José Régio. - Aproveitando a vinda do autor a Lisboa a revista entrevistou-o sobre o tema do inquérito em torno da relação do artista com a cidade. - A intervenção na vida comunitária não é determinante no acto de criação poética. Mas a sua expressão é já diálogo, comunicação, e sem o conseguir não se pode falar de poesia.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Poesia. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 101/2

Kafka, Franz, Escritor, 1883-1924 / Sociedade Portuguesa de Escritores--Prémio de novelística--1963 / Poesia / Poeta / Hermetismo / Comunicação / Dialogo / Criação literária / Poesia moderna / Alienação / Leitores / Entrevista / Inquérito / Prémios literários

CDU 1

Imagem 111

LOURENCO, M. S., Filósofo, Poeta surrealista, 1936-

M. S. Lourenço. - Resposta ao inquérito da revista sobre o artista e a cidade. - Não respondendo directamente às questões, o autor expõe as suas reflexões em torno de uma possível definição de poesia e da linguagem poética.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Poesia. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 103/5

Jesus Cristo / Heidegger, Martin, Filósofo, 1889-1976 / Beethoven, Ludwig van, Compositor, 1770-1827 / Pound, Ezra, Escritor, 1885-1972 / Agostinho, Santo, 354-430 / Brancusi, Constantin, Escultor, Poeta romeno, 1876-1957 / Mozart, Wolfgang Amadeus, Compositor, 1756-1791 / Ming--Dinastias chinesas / Poesia / Linguagem poética / Palavra / Luz eterna / Mundo / Contemplação / Criação / Intensidade / Surrealismo / Uno / Amor / Belo / Bem / Ser / Escrituras

CDU 1

Imagem 113

ANDRESEN, Sofia de Melo Breyner, Poetisa, Escritora, 1919-2004

Sophia de Mello Breyner Andersen. - Resposta ao inquérito sobre o artista e a cidade. - A poesia colabora propondo um fundamento de verdade, logo, é resistência à mentira. O verdadeiro poeta é um resistente tal como um falso poeta é um conivente.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Poesia. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 105/6

Mallarmé, Stéphane, Escritor francês, 1842-1898 / Dante Alighieri, Poeta, 1265-1321 / Dante Alighieri Poeta 1265-1321 Divina comédia / Liberdade / Poeta / Verdade / Justiça / Resistência / Resistente / Salvação / Morte / Amor / Esteta / Natureza / Esteticismo / Inquérito

CDU 1

Imagem 117

CASSUTO, Alvaro, Maestro, 1938-

Álvaro Cassuto. - Resposta ao inquérito da revista sobre a música e o grande público. - Reconhece-se que a especialização musical, produto das correntes vanguardistas, necessita de uma acção de aproximação ao grande público. A liberdade criativa deve ter como limite a coerência estética de acordo com as escolhas dos compositores. O autor nota que em Portugal faz falta um maior intercâmbio com músicos e compositores estrangeiros, mas, sobretudo, a possibilidade de profissionalização a partir do ensino da música.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul.1963. Música. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 108/9

Schönberg, Arnold, Compositor, Musicólogo, Professor, 1874-1951 / Fischer-Dieskau, Dietrich, Barítono, 1925- / Callas, Maria, Cantora lírica, 1923-1977 / Cliburn, Van, Pianista, 1934- / Schneiderhan, Wolfgang, Violinista, 1915-2002 / Copland, Aaron, Compositor, 1900-1990 / Gillels, Emil, Pianista, 1916-1985 / Santos, Joly Braga, Compositor, 1924-1988 / Oistrakh, David Fiodorovich, Violinista, 1908-1974 / Branco, Luís de Freitas, Compositor, Musicólogo, 1890-1955 / Portugal, Marcos, Compositor, 1762-1830 / Todi, Luisa, Cantora lírica, 1753-1833 / Andrade, Francisco de, Cantor, 1859-1921 / Branco, Pedro de Freitas, maestro, 1896-1963 / Alcaide, Tomás, Cantor, Encenador, Coreógrafo, 1901-1967 / Suggia, Guilhermina, Violoncelista, 1888-1950 / Mota, Viana da, Compositor, 1868-1946 / Música / Compositores / Evolução histórica / Arte contemporânea / Especialização musical / Música tonal / Música atonal / Técnica musical / Estética / Liberdade / Criação artística / Qualidade / Quantidade / Ensino da música / Intercâmbio / Projecção internacional / Profissionalização / Grande público / Inquérito / Vanguardismo / Estética / Portugal / Paris / Berlim / Madrid

CDU 7

Imagem 119

SOUSA, Filipe de, Musicólogo, Maestro, 1927-

Filipe de Sousa. - Resposta ao inquérito da revista sobre a música e o grande público. - Não se considera que haja desfasamento entre vanguarda e capacidade de aceitação do grande público. O divórcio absoluto é dentro da própria música porque o diálogo foi cortado a partir dos processos de desagregação tonal. A recuperação do meio musical, que considera praticamente inexistente, passaria pela possibilidade de profissionalização e a existência de uma carreira musical.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Música. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 109/10

Música / Actualidade / Grande público / Ensino musical / Profissionalização / Intercâmbio / Internacionalização / Liberdade criativa / Criação artística / Desagregação tonal / Cultura / História / Compositor / Lei da gravidade / Inquérito / Vanguardismo

CDU 7

Imagem 120

[PAES, João, Crítico musical, Jornalista](#)

João Paes. - Resposta ao inquérito da revista sobre a música e o grande público. - A duração do desfasamento entre a música contemporânea e o público amador esclarecido determinará a sua persistência ou condenação. As relações entre a matemática e a música sempre foram profícuas, mas não se pode confundir regras com leis, nem esquecer os princípios basilares da harmonia confiando apenas na intuição e no talento. A obra de qualidade deve ser divulgada e promovida, já que o artista apesar de necessitar de liberdade para criar, não se compraz com o isolamento.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Música. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 110/12

Schönberg, Arnold, Compositor, Musicólogo, Professor, 1874-1951 / Igreja Católica. Papa 1958-1963 (João XXIII) / Público / Obra / História da música / Arte / Produtor / Receptor / Polifonia / Grécia antiga / Decadência / Canto gregoriano / Técnica musical / Música contemporânea / Fontes sonoras / Desinteresse / Matemática / Regras / Leis / Composição musical / Dodecafonismo / Intuição / Talento / Academismo / Profissionalização / Harmonia / Liberdade criativa / Inquérito

CDU 7

Imagem 123

[SANTOS, Joly Braga, Compositor, 1924-1988](#)

Joly Braga Santos. - Resposta ao inquérito da revista sobre a música e o grande público. - O compositor apresenta vários exemplos de música considerada de vanguarda que obteve um êxito imediato. A questão do desfasamento com o público estaria mais na utilização de certos processos que nos processos em si. Em todos os tempos houve música para a colectividade e música para as elites, o problema da actualidade residia no excesso da segunda quando as necessidades do tempo apontavam para a primeira.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Música. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 113

Berlioz, Hector, Compositor, 1803-1869 / Wagner, Richard, Compositor, 1823-1883 / Strauss, Richard, Compositor, 1864-1949 / Santos, Joly Braga, Compositor, 1924-1988 / Berlioz Hector Compositor 1803-1869 Sinfonia fantástica / Strauss Richard Compositor 1864-1949 Salomé / Wagner Richard Compositor 1823-1883 Tetralogia / Música contemporânea / Puntistas / Elites / Colectividade / Conservadores / Intermediário / Lucro imediato / Músicos / Compositores / Talento / Mediocridade / Inquérito / Vanguardismo

CDU 7

Imagem 124

[PIRES, Luís Filipe, Compositor, 1934-](#)

Luís Filipe Pires. - Resposta ao inquérito da revista sobre a música e o grande público. - Fala-se de resistência à inovação do pequeno público apreciador de concertos. Quanto à massa anónima, o facto é que sempre esteve atrasada, e nesse sentido, urgia uma acção de aproximação ao grande público e a promoção de uma cultura musical.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Música. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 114/5

Fundação Calouste Gulbenkian / Instituto de Alta Cultura / Música contemporânea / Inovação / Grande público / Elites / Psicologia colectiva / Música erudita / Concertos / Liberdade / Cultura musical / Compositores / História da música / Sociedades musicais / Conservatórios regionais / Matematização do real / Lisboa / Porto / Coimbra

CDU 7

Imagem 129

[AREAL, António, Artista plástico, 1934-1978](#)

António Santiago Areal. - Resposta a inquérito da revista sobre o artista plástico e a cidade. - A vanguarda organizou-se como campo de consciência contra a consciência do público dominante. A produção de cultura encontra sempre a conjuntura histórico-social. A pintura quanto mais evolui para a abstracção menos decorativa se torna e cada vez mais se revela como presença autónoma de ser.
In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Artes plásticas. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 117/8

Grande público / Renovação / Moral / Conjuntura histórico-social / Cultura / Ser / Arquitectura / Arte abstracta / Inquérito / Vanguardismo / Conservadores

CDU 7

Imagem 130

CUTILEIRO, João, Artista plástico, 1937-

João Cutileiro. - Resposta ao inquérito da revista sobre o artista plástico e a cidade. - O isolamento do artista deve-se ao desequilíbrio entre a produção artística e a falta de educação plástica e as poucas possibilidades económicas do grande público. A arte é crítica por natureza e dessa forma insere-se, necessariamente, na conjuntura histórico-social.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Artes plásticas. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 118/9

Artes plásticas / Cidade / Escultura / Arquitectura / Crítica / Conjuntura histórico-social / Autores / Isolamento / Artistas / Grande público / Educação artística / Condições económicas / Inquérito / Pintura

CDU 7

Imagem 131

SKAPINAKIS, Nikias, Artista plástico, 1931-

Nikias Skapinakis. - Resposta ao inquérito da revista sobre o artista plástico e a cidade. - O artista plástico deve resistir à cidade velha e esperar pela nova. A validade da obra não vem das obrigações politico-sociais do artista mas do seu talento.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Artes plásticas. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 119/20

Giotto, Pintor, c. 1266-c. 1337 / Picasso, Pablo, Artista plástico espanhol, 1881-1973 / Goya, Francisco, Pintor espanhol, 1746-1828 / Picasso Pablo Artista plástico 1881-1973 Guernica / Goya Francisco Pintor 1746-1828 Fusilamentos do 3 de Maio / Cidade Velha / Cidade Nova / Artistas / Grande público / Revolução francesa de 1789 / Empatia / Pedagogia / Moralistas / Lucidez / Arquitectura / Pintura / Arte engagé

CDU 7

Imagem 135

TAVORA, Fernando, Arquitecto, 1923-2005

Fernando Távora. - Resposta ao inquérito da revista sobre a relação da arquitectura com a arte e a sociedade. - O arquitecto deve conhecer e ser a circunstância que o rodeia, tomando uma posição crítica perante a mesma. A arquitectura deve reflectir a síntese entre modernidade e tradição, trabalhando de forma interdisciplinar.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Arquitectura. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 121/3

Távora, Fernando, Arquitecto, 1923-2005 / Távora Fernando Arquitecto 1923-2005 Da organização do espaço / Arquitectura popular em Portugal--Revistas / Arquitectos / Arquitectura modernista / Arquitectura tradicionalista / Funcionalismo / Ensino da arquitectura / Investigação / Interdisciplinariedade / Homem social / Indivíduo / Realidade / Circunstância / Artista / Sociedade / Inquérito

Imagem 137[LOBO, Vasco, Arquitecto](#)

Vasco Lobo. - Resposta ao inquérito da revista sobre a relação da arquitectura com a arte e a sociedade. - A arquitectura não é alheia às correntes artísticas e literárias em presença, apenas contacta a realidade e resolve de maneira diferente. As necessidades humanas e técnicas são o ponto em comum das artes, ciências e técnicas. O problema da conservação do património cultural é importante, mas tem de corresponder a uma investigação séria, sem cair no "folclorismo". O arquitecto por uma questão de sobrevivência no mercado, dificilmente se poderá interrogar sobre os valores que lhe foram confiados e deveria transmitir.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Arquitectura. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 123/7

[Arquitectura popular em Portugal--Revistas / Arquitectura / Metodologia / Arte / Ciência / Técnica / Literatura / Mediatismo / Funcionalismo / Vocabulário / Contexto cultural / Contestação / Tradicional / Moderno / Folclore / Património / Arquitectos / Habitabilidade / Habitação / Ensino da arquitectura / Investigação / Inquérito / Questão social](#)

Imagem 145[VIANA, António Manuel Couto, Escritor, Actor, Encenador, 1923-](#)

António Manuel Couto Viana. - Resposta ao inquérito da revista sobre dramaturgia, o teatro e o público. - A obra de arte escrita é aquela que pelo passar do tempo se transforma naquilo que se chama um "clássico". A peça de teatro é antes de tudo uma obra escrita sujeita à regra da passagem do tempo. Se não é boa para o palco, também não é boa para a biblioteca. O Teatro é comunicação que contribui para elevar a formação do espectador. Este, quer se identifique com a peça quer a regeite, exercita o espírito crítico. O dramaturgo deve ser livre no acto de criação, mas não pode renunciar às características da matéria e dos instrumentos para essa criação. O teatro acompanha a época. Se algumas boas peças continuam na prateleira, deve-se à ausência de uma verdadeira produção teatral em Portugal.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Teatro. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 129/33

[Montherlant, Henri de, Escritor francês, 1896-1972 / Obra de arte / Tempo / Teatralidade / Teatralidade / Clássico / Dramaturgia / Palco / Êxito / Dramaturgo / Comunicação / Criação artística / Dever / Espectador / Ideias / Emoção / Crítica / Público / Amor / Sonho / Liberdade / Teatralidade / Formalismo / Interior / Exterior / Estética / Ética / Dialética / Personalidade do autor / Experiência / Livre-arbítrio / Espiritual / Determinismo / Materialismo / Cinema / Televisão / Ópera / Ballet / Cerimónias religiosas / Comícios políticos / Oratória / Ideologia / Pedagogia / Tradição dramática / Teatro brechtiano / Produção dramática / Função social do Teatro](#)

Imagem 149[SANTARENO, Bernardo, pseud. de António Martinho do Rosário, Dramaturgo, 1924-1980](#)

Bernardo Santareno. - Resposta ao inquérito da revista sobre dramaturgia, o teatro e o público. - Um texto só pode ser considerado obra dramática quando concretiza a sua realização em palco, o que não impede que tenha de passar por uma análise literária. A obra do dramaturgo é aquilo que ele é. Quanto ao panorama teatral português o autor reconhece uma progressiva melhoria. Lembra que o público que interessa conquistar para o teatro não é o que interessa à bilheteira. São os jovens e o povo, que têm de ser educados e teatralizados.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Teatro. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 133/38

[Patrício, António, Escritor, Diplomata, 1878-1930 / Eurípedes, Dramaturgo, c. 480-406 a.C. / Sófocles, Dramaturgo grego, 491-406 a.C. / Ésquilo, Dramaturgo, 525-456 a.C. / Planchon, Roger, Dramaturgo,](#)

Encenador, Actor, Realizador, 1931- / Barrault, Jean Louis, Actor, Encenador, 1910-1994 / Ionesco, Eugene, Dramaturgo, 1912-1994 / Brecht, Berthold, Dramaturgo, 1898-1956 / Franck, Pierre, Dramaturgo, Encenador, 1922- / Ribeirinho, nome artístico de Francisco Ribeiro, Actor, Encenador, Realizador, 1911-1984 / Renato, Paulo, Actor, Encenador, 1924- / Colaço, Amélia Rey, Actriz, 1898-1990 / António Pedro, Pintor, Ceramista, Escritor, Encenador, 1909-1966 / Dolores, Carmen, Actriz, 1924- / Monteiro, Mariana Rey, Actriz, 1922- / Gusmão, Fernando, Actor, Encenador, 1919-? / Carvalho, Rui de, Actor, 1926- / Barroso, Maria de Jesus, Actriz, Política, 1925- / Monteiro, Luís de Sttau, Escritor, 1926-1993 / Muñoz, Eunice, Actriz, 1928- / Rogério Paulo, Actor, 1928-1993 / Ferreira, Costa, Dramaturgo, 1918-1997 / Correia, Romeu, Dramaturgo, 1917-1996 / Sobral, Augusto, Dramaturgo, 1933- / Brandão, Fiama Hasse Pais, Escritora, Dramaturga, 1938- / Claudel, Paul, Escritor, Dramaturgo, Diplomata francês, 1868-1955 / Sena, Jorge de, Escritor, Poeta, 1919-1978 / Rebelo, Luis Francisco, Dramaturgo, Teatrólogo, 1924- / Giraudoux, Jean, Dramaturgo francês, 1882-1944 / Dumas, Alexandre, Pai, Escritor, 1802-1870 / Dürrenmatt, Friedrich, Dramaturgo suíço, 1921-1990 / Silva, António José da, O Judeu, Comediógrafo, 1705-1739 / Beckett, Samuel, Dramaturgo, Escritor anglo-francês, 1906-1989 / Câmara Municipal de Lisboa / Giraudoux Jean Dramaturgo 1882-1944 Sodoma e Gomorra / Sena Jorge de Escritor, Poeta 1919-1978 O indesejado / Claudel Paul Escritor, Dramaturgo, Diplomata francês 1868-1955 Un otage / Rebelo Luís Francisco Dramaturgo, Teatrólogo 1924- O dia seguinte / Dumas Alexandre Pai, Escritor 1802-1870 Os três mosqueteiros / Dürrenmatt Friedrich Dramaturgo suíço 1921-1990 A visita da velha senhora / Silva António José da O Judeu, Comediógrafo 1705-1739 As guerras de alecrim e mangerona / Sófocles Dramaturgo grego 491-406 a.C. Electra / Eurípedes Dramaturgo c. 480-406 a.C. Medeia / Beckett Samuel Dramaturgo, Escritor anglo-francês 1906-1989 A espera de Godot / Claudel Paul Escritor, Dramaturgo, Diplomata francês 1868-1955 L'annonce fait a Marie / Teatralidade / Dramaturgia / Encenação / Palco / Espéctaculo / Síntese / Comunicabilidade / Antiteatro / Amor / Esperança / Solidão / Grécia antiga / Emoção / Povo / Jovens / Burgueses / Missa católica / Cinema / Televisão / Inquérito / Função social do Teatro / Público

CDU 7

Imagem 154

[BRANDAO, Fiama Hasse Pais, Escritora, Dramaturga, 1938-](#)

Fiama Hasse Pais Brandão. - Resposta ao inquérito da revista sobre dramaturgia, o teatro e o público.

- Defende-se a relação harmónica sem hierarquias entre o texto e a cena. Sendo a arte comunicação tem como função colaborar no movimento de transformação estrutural, ensinando os homens a fazê-la. O teatro juntamente com a literatura e o cinema, têm mais responsabilidades que as outras formas de arte, no que respeita ao dever de uma comunicação actuante.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Teatro. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 138/42

Piscator, Erwin, Dramaturgo alemão, 1893-1966 / Beckett, Samuel, Dramaturgo, Escritor anglo-francês, 1906-1989 / Brecht, Berthold, Dramaturgo, 1898-1956 / Molière, Dramaturgo, 1621-1673 / Villiers, André, pseud. de André Bounichon, Comediante, Teatrólogo, 1905-1996 / Entretiens d'Arras Théâtre des Nations 1958 Realisme et poésie du théâtre / Teatralidade / História do teatro / Autonomia / Elemento cénico / Palco / Obra de arte / Comunicação / Massas / Cinema / Poesia / Literatura / Realismo / Conteúdo / Crítica / Cinema / Televisão / Consciência / Autores / Críticos / Inquérito / Géneros literários / Arte engagé / Vanguardismo / Função social do Teatro

CDU 7

Imagem 158

[MONTEIRO, Luís de Sttau, Escritor, 1926-1993](#)

Luís de Sttau Monteiro. - Resposta ao inquérito da revista sobre dramaturgia, o teatro e o público.

- O teatro é visto pelo autor, cada vez mais, como uma arte plástica, o que o leva a afirmar que o melhor teatro não se escreve. A arte é a comunicação da consciência que se tem da verdade, logo, o artista não perde a sua liberdade criativa por defender o seu ideário político, mas esse não é um dever nem a função do artista. Considera-se, que mesmo ficando nas estantes, o teatro escrito de hoje é já uma ponte para o amanhã.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Teatro. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 142/5

Teatralidade / Artes plásticas / Dramaturgo / Artista / Público / Juventude / Influência francesa / Modernidade / Realidade contemporânea / Nova geração / Imitação / Teatro / Inquérito / Portugal

CDU 7

Imagem 165

SILVA, Alberto Vaz da, Crítico, Escritor, Tradutor, 1927-

Alberto Vaz da Silva. - Resposta ao inquérito da revista sobre cinema e intervenção na sociedade. -

O cinema reflecte na sua linguagem a memória que os homens têm das coisas, "não demonstra nem aceita teses".

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Cinema. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 147

Lang, Fritz, Cineasta, 1890-1976 / Renoir, Jean, Cineasta, 1894-1979 / Lourenço, M. S., Filósofo, Poeta surrealista, 1936- / Pound, Ezra, Escritor, 1885-1972 / Mizoguchi, Kenji, Cineasta japonês, 1898-1956 / Cinema / Arte / Cineasta / Sabedoria / Contemplação / Memória

CDU 7

Imagem 166

OLIVEIRA, Manoel de, Cineasta, 1908-

Manoel de Oliveira. - Resposta ao inquérito da revista sobre cinema e intervenção na sociedade. -

O cinema é veículo de lirismo. Embora utilizado como interveniente na "batalha de ideias" não tem essa vocação. Como documento pode ser testemunho de uma época, como ficção é testemunho do homem.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Cinema. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 148

Cinema / Lirismo / Cinema documental / História / Liberdade / Consciência do artista / Ficção / Inquérito / Debate ideológico

CDU 7

Imagem 166

ROCHA, Paulo, Cineasta, 1935-

Paulo Rocha. - Resposta ao inquérito da revista sobre cinema e intervenção na sociedade. -

O cinema tem uma aptidão para chamar a si o que há de contemplativo no homem actual. Actua ao nível da consciência individual.

In: O Tempo e o Modo : revista de pensamento e acção. - Jun.-Jul. 1963. Cinema. - Lisboa. - nº 6 (nºespecial). - p. 148/9

Cinema / Imagem / Conceitos / Contemplação / Consciência / Mundo / Existência / Ser / Verdade / Limitação exterior / Qualidade / Utilidade / Lirismo / Censura / Inquérito / Responsabilidade do artista

CDU 7